



تاريخ العمارة الإسلامية في مصر

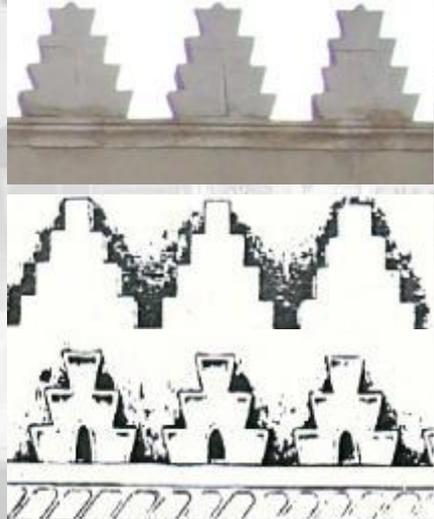
تعريفات عامة

د.م/كمال محمود كمال الجبلاوي

THE REFERENCES TO MULTIPLE SOURCES ARE TEXT & FIGURES
(SKETCHES, DRAWINGS, PICTURES, PHOTOS,...ETC.)

ALL THE RIGHTS BELONG TO ORIGINAL AUTHORS

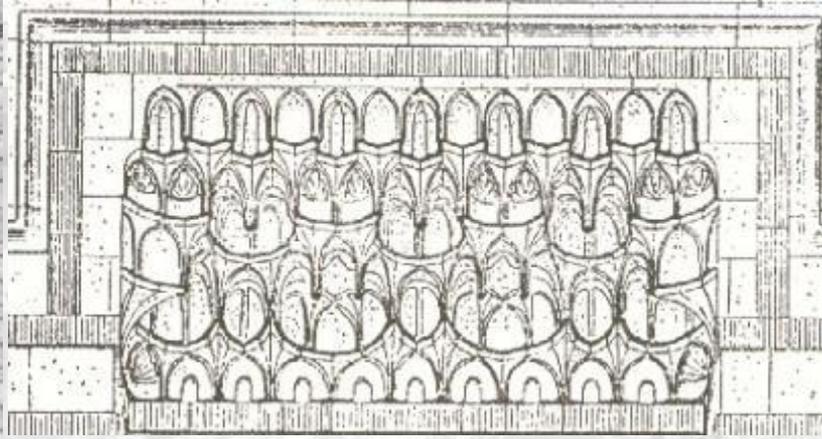
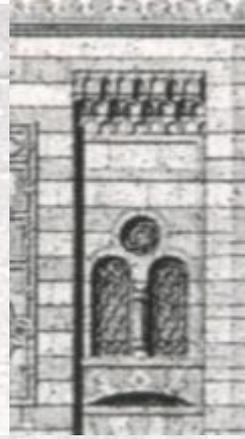
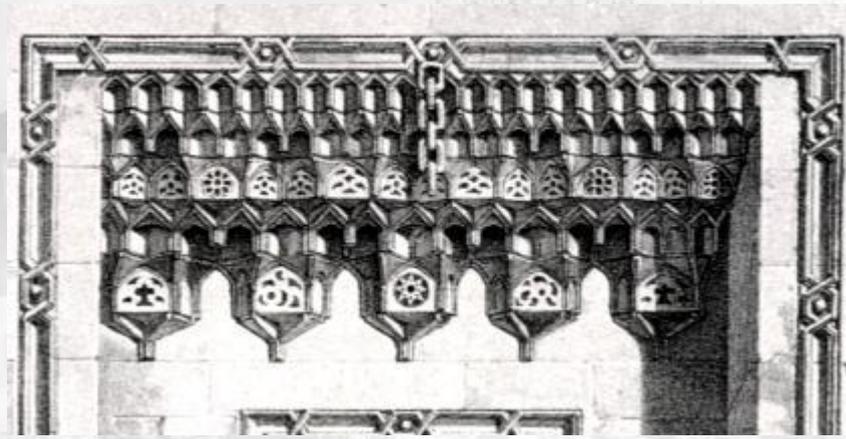
١- الشرافات أو عرائس السماء: بناء يتوج أعلى المبنى ومنها النباتية والهندسية.



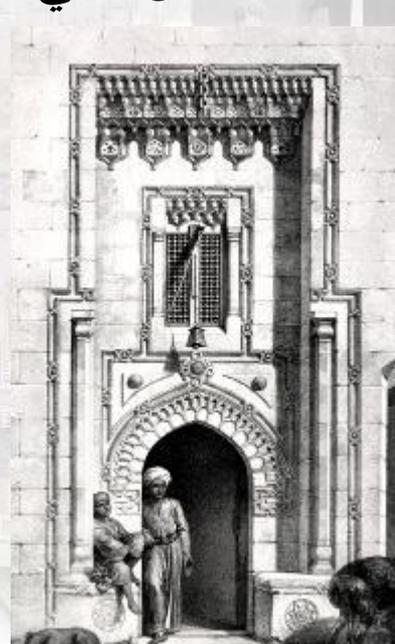
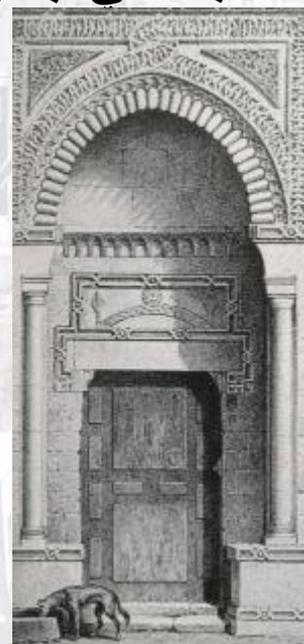
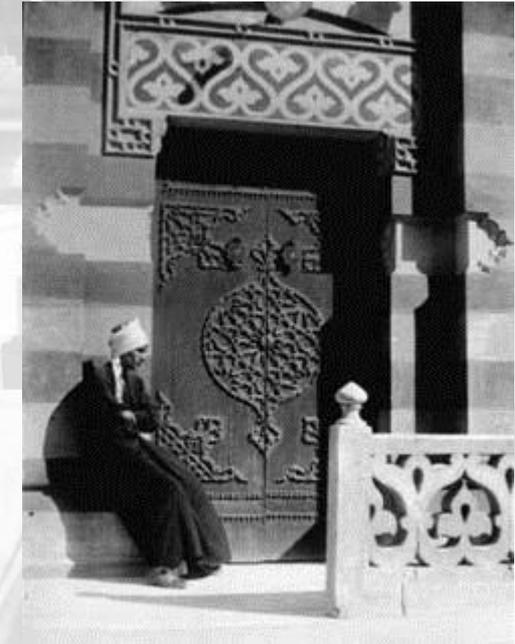
٢- القنديلية: عبارة عن فتحتين معقودتين تتوسطهما قمرية (فتحة دائرية) وتسمى قنديلية بسيطة وما زاد عن ذلك تسمى قنديلية مركبة.



٣- القوصرة: تجويف داخل الحائط يعلوها مقرنصات.

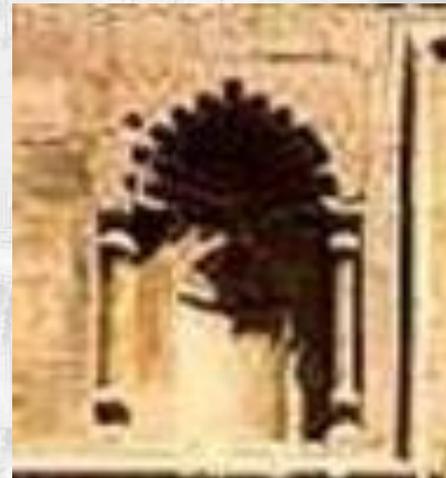
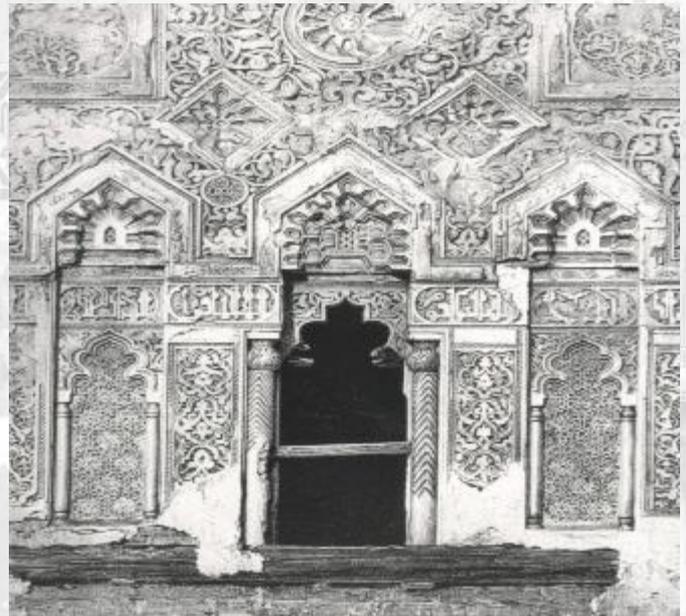


٤- المكاسل: هي المصاطب على جانبي فتحة الدخول.



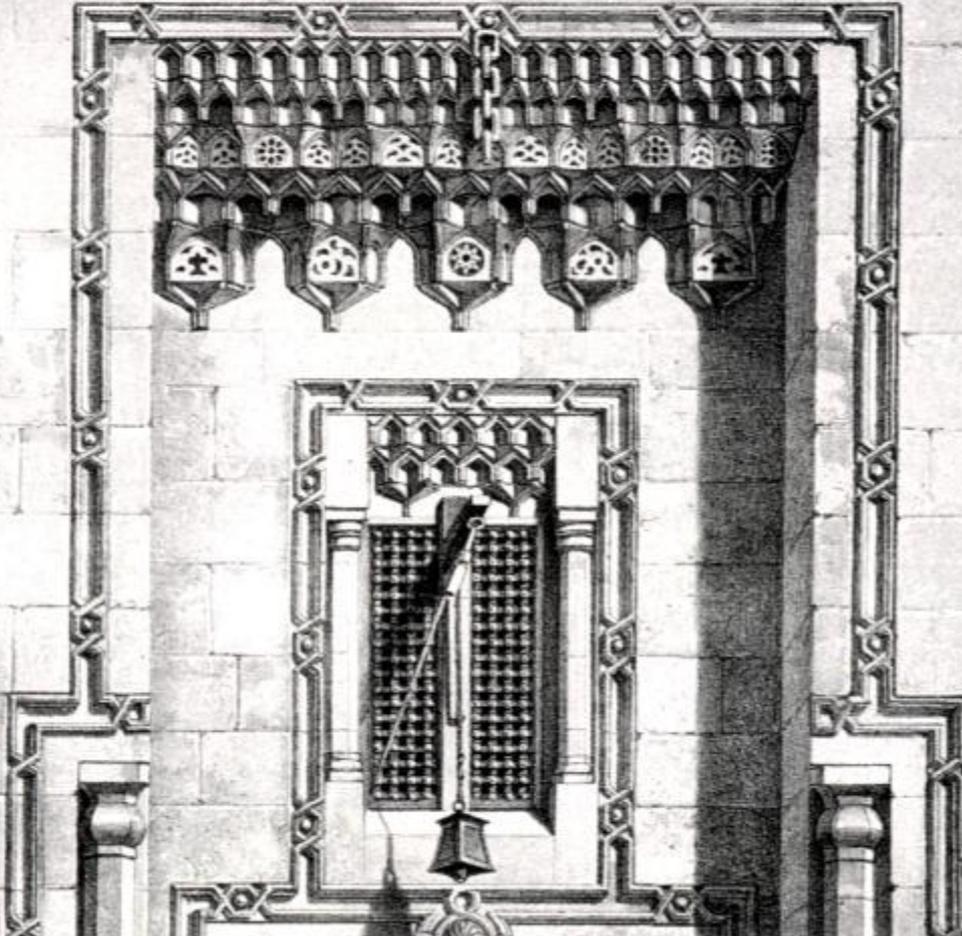
٥- الحجور: تجويف داخل الحائط ليس به فتحات.

٦- الصدور: تجويف داخل الحائط به فتحات.

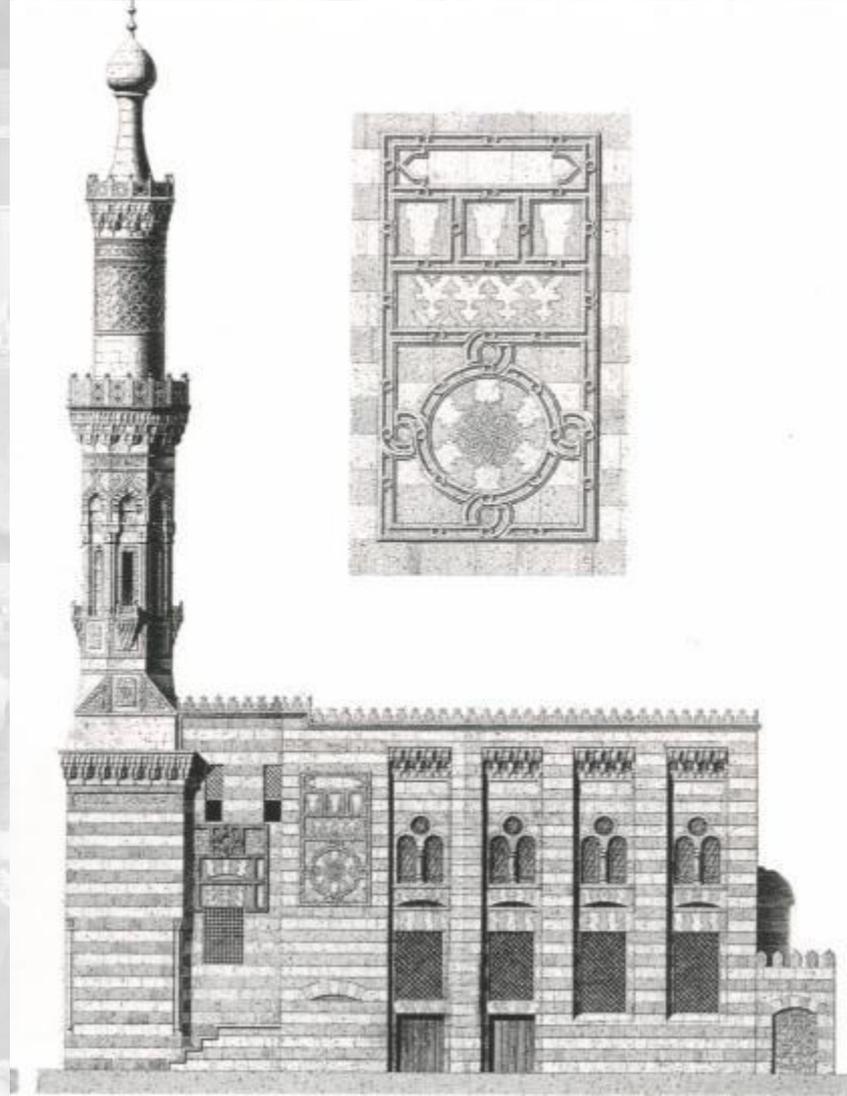


٧- باب مقتطر: باب معقود.

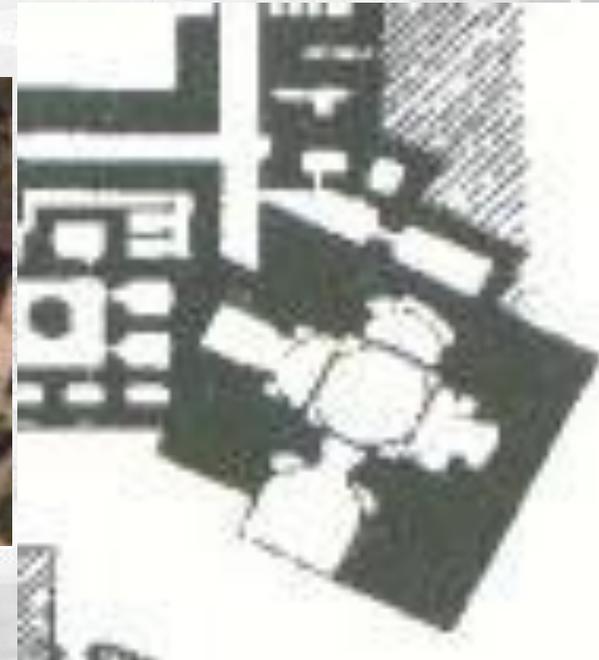
٨- الجفت: حلية بارزة بشكل أطار حول الفتحات.



- ٩- أبلق: رسات المداميك الحجرية ذات اللون الأصفر والأحمر علي التوالي بالحوائط.
- ١٠- المشهر: رسات المداميك الحجرية ذات اللون الأبيض والأسود علي التوالي بالحوائط.



- ١١- الدركاه: كلمة فارسية من مقطعين، در= مدخل، كاه= مكان، صالة المدخل خلف الباب.
- ١٢- الدرقاعة: عبارة عن مكان يسبق القاعة منخفض عن مستوي الأرضية بدرجة ويعطوها (شخشيخة) وهي عبارة عن قبة من الخشب بها فتحات صغيرة تسمح بدخول الهواء إلى داخل القاعة وأحيانا يستعاض عنها بملقف.
- ١٣- القاعة أو المندرة: المكان المخصص لاستقبال عليه القوم من الرجال وهي تقع بالدور الأرضي، وهي تتكون في الغالب من أيوانين وبينهما الدرقاعة الذي يصل ارتفاعها إلى حوالي ثلاثة أدوار.



١٤- التختبوش: عبارة عن غرفة معدة لاستقبال الضيوف في الدور الأرضي وواجهتها مفتوحة علي الحوش أو الصحن أو الفناء المكشوف، وأثاث تلك الغرفة عبارة عن دكة من الخشب توجد في جدران الحائط ويرتفع مستوي أرضية تلك الغرفة بدرجة أو اثنتين عن مستوي الحوش.

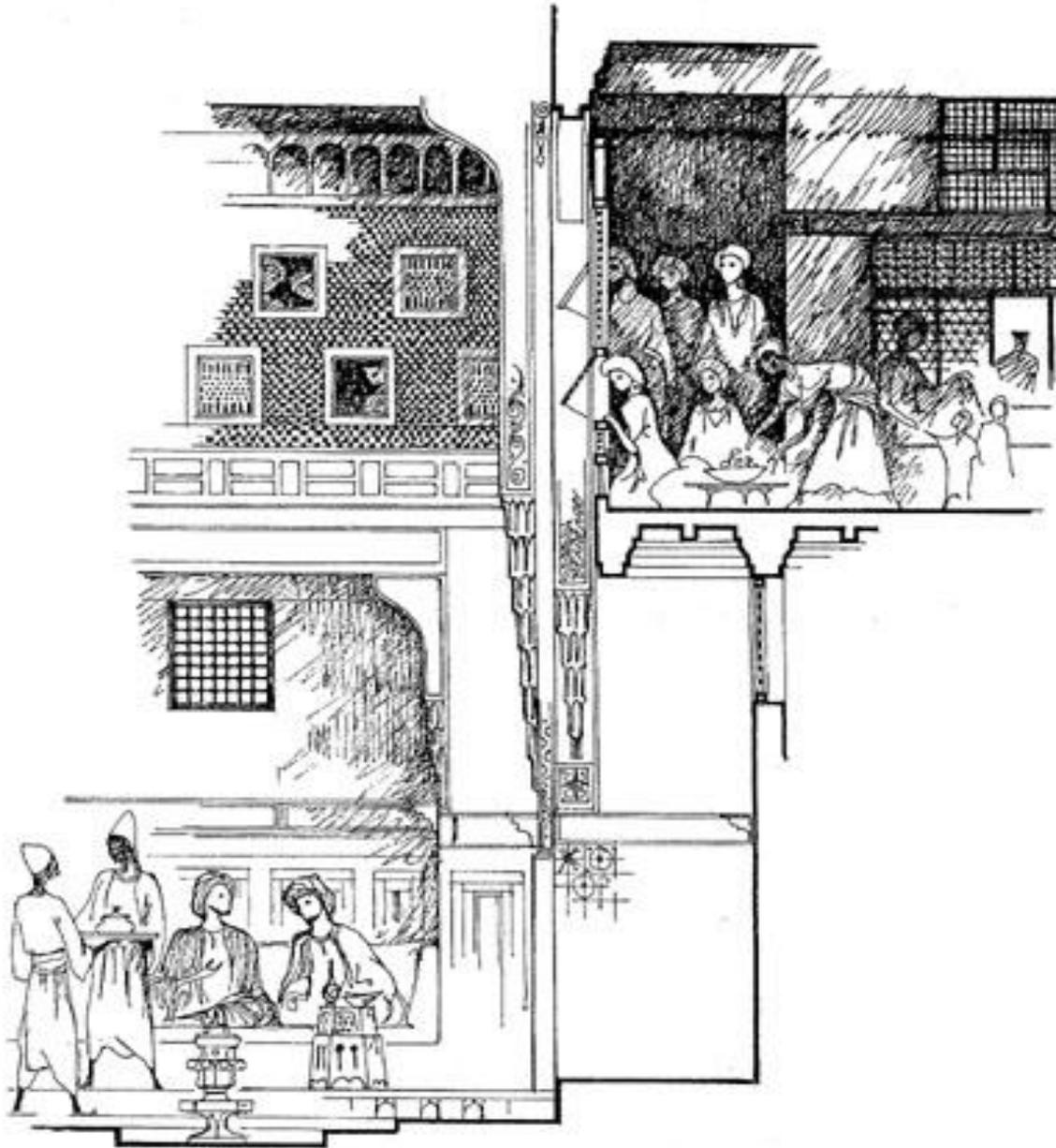
١٥- السلامك: مكان مخصص للرجال للأستقبال وأقامة الحفلات، هو يوجد بالدور الأرضي.

١٦- الحرملك: مكان مخصص للحريم يوجد بالطابق العلوي، الغرض منه هو عزل الحريم وحجابهم

١٧- الكريدي: كوابيل من الخشب.

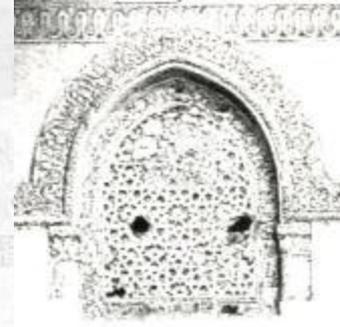
١٨- الحرمدان: كوابيل من الحجر.





١٩- الشمسيات: هي نوافذ مصنوعة من الحجر أو الرخام أو الجص المفرغ بزخارف هندسية ونباتية وكتابية وأصل تسميتها يرجع إلي الشمس، إذ النور الذي يتخللها يكون قويا.

٢٠- القمريات: هي فتحات ضيقة دائرية توضع فوق الأبواب والنوافذ أو في أعلي الجدران بالواجهات وأصل التسمية نسبة إلي القمر، إذ أن النور الذي يتخللها يكون خافتاً بعكس الذي يدخل من الشمسيات.





تاريخ العمارة الإسلامية في مصر

تعريفات عامة

مع خالص الشكر

د.م/كمال محمود كمال الجبلاوي

THE REFERENCES TO MULTIPLE SOURCES ARE TEXT & FIGURES
(SKETCHES, DRAWINGS, PICTURES, PHOTOS,...ETC.)

ALL THE RIGHTS BELONG TO ORIGINAL AUTHORS